Jahres-Bericht

über

den Bestand und das Wirken

des

KUNST-VEREINS

in München,

für das Jahr 1826.

Erstattet

von dem Verwaltungs-Ausschusse.

Zusammengestellt

von dem Mitgliede desselben, dem k. Staatsraths-Bureau-Secretär

Stademann.

München,

Anfang Januars 1827, gedruckt mit Lentner'schen Schriften.

Der durch das Vertrauen des Vereins zur Verwaltung seiner Angelegenheiten für das verflossene Jahr 1826 berufene Ausschuß, dessen Zusammensetzung die Beilage I. enthält, hat es theils zur Verminderung der Schreibereien, theils zur Vermeidung aller nicht unumgänglich nothwendigen Ausgaben, für zweckmäßig gehalten, statt der früher gebräuchlich gewesenen Halbjahrs-Berichte, den gegenwärtigen — die ganze Dauer seiner Wirksamkeit umfassenden Jahrs-Bericht zu erstatten.

Der Ausschuß übergiebt der Gesellschaft in der Beilage II. zuvörderst ein genaues namentliches Verzeichniß ihrer sämmtlichen Herren Mitglieder, 510 an der Zahl, nach dem Stande vom 1. Januar 1827.

Wenn der Verein — solche mit den früheren Mitglieder-Listen vergleichend — in dieser auf manche Lücke trifft, welche durch den Austritt einzelner Mitglieder, deren Verhältnisse eine Aenderung erlitten, veranlaßt wurde; oder wenn Er mit Schmerz mehrere der ausgezeichnetsten um das Vaterland hochverdiente Männer vermißt, die der Tod ihm entriß*), deren Namen aber — überall, wo Kunst und Wissenschaft eine höhere menschliche Bildung und ein verschönertes Daseyn schufen — im gefeiertsten Andenken fortleben; — so wird Er dagegen in der großen Zahl neu aufgenommener Mitglieder und insbesondere

*) Es starben nämlich im Jahre 1824:
Regierungsrath Franz Freiherr von Stengel.
Im Jahre 1825:
— — —
Im Jahre 1826:
Professor von Fraunhofer.
Bildhauer Haller, eines jener 42 Mitglieder, welche in der Versammlung am Abend des 26. Novembers 1823 durch baare Einlegung eines Beitrags in eine gemeinschaftliche Casse zuerst factisch den Grund zur Bildung des jetzigen Vereins legten.
Regierungsrath Hofmann.
Porzellanmaler Keim.
Medailleur Losch.
Weinhändler Michel.
Director von Reichenbach.

in dem nunmehr fast vollständig erfolgten Beitritt sämmtlicher ersten Künstler der Hauptstadt sowohl, als der anderen Städte des Königreichs, mit Vergnügen eine fortdauernd steigende Theilnahme erblicken, deren Folgen nur heilbringend für den Zweck des Ganzen seyn werden.

In ungleich höherem Maße noch muß dieses frohe Gefühl des glücklichen Fortbestandes des Vereins die Mitglieder bei der Ueberzeugung beleben, daß Sein erhabener Beschützer, des Königs Majestät, denselben fortwährend mit dem gnädigsten Wohlwollen beehrt, und, so wie überhaupt die allerhöchste königliche Familie, die Gesellschaft durch den öfteren Besuch Ihrer Säle beglückt.

Einen besonderen sehr schätzbaren Beweis Allerhöchstihrer Aufmerksamkeit für den Verein, geruhten Se. Majestät der König dadurch zu geben, daß Allerhöchstdieselben den Vorstand des Ausschußes, den Herrn August Grafen v. Seinsheim nebst sämmtliche Vereins-Mitglieder durch die königliche Hof-Bau-Intendanz einladen ließen, der am 7. April v. J. statt gefundenen feierlichen Grundstein-Legung zur neuen Pinakothek beizuwohnen, jenes Baues, welcher bestimmt zur Aufnahme der vorzüglichsten königlichen Kunst-Sammlungen, — zugleich der Hauptstadt eine neue Verschönerung gewähren wird.

Auch der Verein erfreut sich seit dem 22. November v. J. der Eröffnung und Benutzung eines geräumigen zweckmäßig gelegenen neuen Locals, in welchem jeder billigen Anforderung in Beziehung sowohl auf vortheilhafte Unterbringung der zur Ausstellung bestimmten Kunstwerke, als auf eine anständige — weder prunkende noch ärmliche — Einrichtung, Genüge geleistet seyn dürfte.

Die Beziehung dieser neuen Localität und jene Einrichtung haben theils durch den im Vergleich mit der früheren Wohnung höheren Mieth-Zins-Betrag, theils durch die nothwendig gewordene Aufnahme eines zweiten Dieners zwar, neben vorübergehenden Ausgaben, auch eine bleibende Erhöhung des künftigen Ausgaben-Etats zur Folge; allein der Ausschuß theilt hierüber mit dem Gesammt-Verein die Ansicht, daß die höheren Vortheile, welche aus dem ganz abgesonderten Bestehen einer eigentlich nur für die Bedürfnisse des Vereins in ihrer inneren Eintheilung berechneten und hergestellten Localität hervorgehen, jene Mehr-Ausgabe um so leichter ertragen machen, als bis jetzt, wie sich aus der Jahrs-Rechnung ergiebt — m. s. die in der Beilage III. gegebene summarische Uebersicht sämmtlicher Einnahmen und Ausgaben — keine Ueberschreitung der für das Jahr 1826 bestimmten budgetsmäßigen Ansätze vorhanden, die nicht durch Ersparungen an anderen wieder ausgeglichen würde, und eine solche Ueberschreitung bei dem fortwährend blühenden Zustande der Mittel des Vereins auch für die Folge nicht zu besorgen ist. Auch hat die Zweckmäßigkeit dieser neuen Wohnung unstreitig vieles dazu beigetragen, daß der Zugang neuer Mitglieder seit der kurzen Zeit ihrer Eröffnung verhältnißmäßig sich bedeutend vermehrt, und das Verzeichniß der Mitglieder bis auf die Zahl 510 gestiegen ist; wodurch die veranlaßte Mehr-Ausgabe größtentheils wieder als gedeckt erscheint.

Oberforstrath von Schilcher.
Hofrath von Spix.
Adjunct von Streber.
Gesandtschafts-Secretär von Tormasson.
Oberfinanzrath von Delin.

Unter die wesentlichen Vorzüge, welche das gegenwärtige Vereins-Local darbietet, verdient der Umstand eine besondere Erwähnung, daß nebst dem Vortheile, einen Vereinsdiener darin wohnen lassen zu können, unbeschadet der übrigen Erfordernisse, die zweckmäßige Eintheilung des Ganzen es gestattet, dem jedesmaligen Conservator der Gesellschaft zu Ihrer und seiner Bequemlichkeit ein abgesondertes Zimmer einzuräumen, in welchem derselbe — wenn er, wie dieß stets zu wünschen, ein ausübender Künstler ist — alles vereinigt findet, wodurch es sich vorzugsweise zum Mal-Zimmer (atelier) eignet.

Wird auf diese Art das Geschäft des Conservators durch die Minderung des Zeitverlustes erleichtert, welcher mit einem lediglich dem Conservatorium gewidmeten beständigen Aufenthalt im Vereins-Local verbunden seyn müßte; so geht daraus anderer Seits zugleich die große Annehmlichkeit für den Verein hervor, einen Seiner Beamten während der Dauer der täglichen Eröffnung des Locals fast immer gegenwärtig zu finden.

Nach dem Abtreten des Herrn von Hermanns von den Geschäften des Conservatoriums, die er beinahe dritthalb Jahre lang mit ausgezeichneter Pünktlichkeit und Ordnung und mit einem Eifer, welcher nicht selten mit Aufopferung der bei seinen anderen Verhältnissen ihm kostbaren Zeit verbunden war, zu besorgen die Güte hatte, konnte dem Ausschuße das Anerbieten des Herrn Malers Michael Neher, an Herrn v. Hermanns Stelle dasselbe zu übernehmen, nicht anders als sehr erwünscht seyn, und indem er daher — als Organ des Gesammt-Vereins — dem Herrn v. Hermann für die der Gesellschaft geleisteten wesentlichen Dienste öffentlich hiemit seinen Dank bezeugt, wünscht er derselben zugleich Glück, in der Person des Herrn Neher einen würdigen Nachfolger in dem mit mancher Schwierigkeit verbundenen Geschäfte eines Conservators erhalten zu haben.

Die Beilagen IV. und V. enthalten die Verzeichnisse der in den Sälen der Gesellschaft im Laufe des verflossenen Jahres zur Ausstellung gebrachten — und der in den Abend-Versammlungen zur Beschauung gekommenen verschiedenen Kunst-Gegenstände der Malerei und Plastik, so wie der Handzeichnungen, Kupferstiche oder Stein-Abdrücke.

Der Verein besitzt für die Verloosung am bevorstehenden Stiftungs-Tage — den 16. Februar — gegenwärtig bereits 17 Stücke angekaufter Kunstwerke, im Ankaufspreise von 1650 fl., und der Ausschuß hofft mit dem zur Auswahl berufenen Schieds-Gerichte, daß diese Anzahl noch durch manches ausgezeichnete Product der vaterländischen Kunst vermehrt, und die nächste Verloosung sohin in keiner Hinsicht der am verflossenen 16. Februar gehaltenen nachstehen werde.

Die ausser der in der Beilage IV. des letzten Jahr-Berichts verzeichneten am 16. Februar 1826 noch zur Verloosung gebrachten weiteren 5 Kunst-Gegenstände enthält, nebst der Benennung sämmtlicher Gewinnenden, die Beilage VI.

Zur Vertheilung eines lithographirten Kunst-Gegenstandes an sämmtliche Mitglieder des Vereins hat der Ausschuß gleichwie in dem Jahre 1825 auch für 1826 Vorsorge getroffen, und dießmal ein Gemälde des verehrlichen Mitgliedes Hrn. Peter Heß, Abruzzische Bauern vor einer Schenke darstellend, erwählt, welches Herr Heinzmann auf Stein wiederzugeben übernommen hat.

Der Ausschuß hofft, wenn sonst die anderweitigen Berufs-Geschäfte dieses geschickten Lithographen die baldige Beendigung der schon weit vorgeschrittenen Arbeit gestatten, daß die Abdrücke am bevorstehenden Stiftungs-Tage, oder doch kurz darnach, vertheilt werden können.

In dem verflossenen Jahre ist das Inventar des Vereins durch manche Schenkung abermals vermehrt worden, deren Verzeichniß die Beilage VII. enthält.

Mit ihnen hat sich auch die Sammlung der Handzeichnungen, wie dieselbe Beilage zeigt, wieder erweitert, und der Ausschuß glaubt, indem er den Gebern für diese Vermehrung der Vereins-Sammlungen hiemit den Dank der Gesellschaft ausdrückt, nur den allgemeinen Wunsch derselben zu wiederholen; wenn er die übrigen Herren Künstler und kunstübenden Mitglieder hiemit nochmals auffordert, jene Sammlung von Zeichnungen mit Beiträgen von Ihrer Hand gleichfalls zu bereichern, damit sie von Jahr zu Jahr sich mehrend, allmählig zu einem würdigen und eigenthümlichen Denkmale heranwachsen möge.

Durch die in der General-Versammlung des Vereins vom 13. Januar v. J. gefaßten Beschlüsse haben die satzungsmäßigen Bestimmungen in Beziehung auf die rückständigen Beiträge zur Vereins-Casse, einige Zusätze erhalten, welche der Ausschuß hiemit und besonders aus dem Grunde in seinen Jahrs-Bericht aufzunehmen für nöthig hält, damit — wenn bei der bevorstehenden Verloosung darnach verfahren wird — jede Veranlassung zu einer Beschwerde über nicht hinlänglich erfolgte Bekanntmachung dieser das Interesse der übrigen Theilnehmer wesentlich betheiligenden Bestimmungen beseitiget werde.

Der erste dieser Zusätze lautet:

»Wer seinen steten Wohnsitz im Königreiche verläßt, ohne dem Vereine satzungsmäßig seinen »Austritt bekannt zu machen, aber während vier aufeinander folgenden Vierteljahren keine Nach»richt von sich giebt, noch seinen Beitrag entrichtet, wird als verzichtend angesehen, und in der »Vereinsmatrikel als ausgetreten bemerkt.«

Der zweite enthält die Verfügung:

»Wer — im Königreiche anwesend — in vier aufeinander folgenden Quartalen auf geschehene »Vorlage der Quittungen seinen Beitrag nicht entrichtet, wird als stillschweigend ausgetreten be»trachtet, und vorbehaltlich der Nachforderung der verfallenen Beträge von diesem Zeitpunkte an »in der Matrikel gelöscht.«

Ausser diesen nunmehr in Anwendung kommenden organischen Bestimmungen, wird der Ausschuß in der nächsten für die Rechnungs-Ablage anberaumten General-Versammlung dem Vereine noch einige andere zur Wohlfahrt des Ganzen ihm dienlich scheinende Bestimmungen in Antrag bringen, die sich auf den Zeitpunkt des Abschlusses der Rechnungen und auf jenen des Ankaufs-Schlußes der Verloosungs-Gegenstände, auf wesentliche Veränderungen der Satzungen hinsichtlich des Schiedsgerichts, auf Annahme die Wahl des jährlich zu vertheilenden Steindrucks oder Kupferstiches regelnder Bestimmungen und auf die Bildung eines Reserve-Fonds beziehen, mit deren Annahme zugleich ein im Vormerkungs-Buche geäußerter und vielfach unterstützter Wunsch wegen eines die Bestimmungen in Betreff der Theilnahme an der Verloosung ergänzenden Zusatzes seine Erfüllung erhalten wird.

Der Ausschuß hat mit eifrigem Bestreben es sich angelegen seyn lassen, der Erreichung des Zwecks des Vereins — Beförderung der Kunst — immer näher zu kommen; die dazu vor allem unumgängliche Ordnung in dem Einzelnen der Verwaltungs-Geschäfte so wie die gewissenhafte Befolgung der bestehenden Vorschriften für diese Verwaltung selbst wurden — ohngeachtet der durch die jetzige große Zahl der Mitglieder bedeutend sich vermehrten Arbeiten, von den Beamten der Gesellschaft mit Liebe und — wie sie sich schmeicheln — nicht ohne gutem Erfolg gehandhabt.

Bleibt daher auch noch vieles zu immer größerer Vervollkommnung dieser Anstalt der Wirksamkeit ihrer künftigen Organe vorbehalten, so hat der Verein doch in der dreijährigen Dauer seines bisherigen Lebens und Wirkens unstreitig schon so viele Beweise seiner Nützlichkeit und Annehmlichkeit gegeben, daß Er auf der betretenen Bahn fortschreitend, zu den schönsten Erwartungen für die Zukunft vollkommen berechtigen muß.

Zu diesen befriedigenden Erfolgen sind das nunmehr erreichte nähere Bekanntseyn der Künstler und Kunstfreunde unter sich und die daraus hervorgehenden vielfachen Anregungen vor Allem zu rechnen. Der gegenseitige Austausch der Ansichten und Urtheile über die zur Ausstellung gekommenen Erzeugnisse der Kunst hat sichtbare gute Früchte getragen. Aufkeimende Talente haben Aufmunterung, die schon weiter gediehenen Anerkennung und Unterstützung gefunden, während solche, welche den Stempel der Meisterschaft tragen, neben dem großen Vergnügen, das sie der Gesellschaft gewährten, nicht mehr wie früher oft, die Hauptstadt oder das Vaterland verlassen haben, ohne vorher noch der Richtung der Aufstrebenden zur besseren Leitung und zur Bestärkung gedient, oder den von der guten Bahn abzuweichen Geneigten die Mittel zur Rückkehr auf den rechten Weg gezeigt zu haben.

Allgemeine Eintracht und das redliche Bestreben jedes einzelnen Theilnehmers, eifrig mitzuwirken zu dem schönen Zwecke des Ganzen, mögen auch künftig, wie bisher, unserm Vereine die ausgezeichnete Stellung unter den vaterländischen Anstalten zur Beförderung eines der edelsten Zwecke des geselligen Lebens sichern, deren Er sich bisher zur Zufriedenheit Seines erhabenen Beschützers, zum Nutzen und zur Annehmlichkeit seiner Mitglieder und zum Gedeihen der Kunst zu erfreuen gehabt hat.

Beilagen zum Jahrs-Berichte für 1826.

Beilage I.

A.

Zusammensetzung des Ausschusses für das Jahr 1826.

Die Herren:

Adam, Albrecht, Mitglied der Verwaltungs-Commission.

Cornelius, von, Stellvertreter des Vorstandes.

Gärtner, Mitglied der Kunst- und Inventars-Commission.

Heideck, von, Mitglied der Verwaltungs-Commission.

Hermann, von, Conservator des Vereins.

Heß, Peter, Mitglied der Kunst- und Inventars-Commission.

Kerstorf, von, Cassier.

Klenze, von, Mitglied der Verwaltungs-Commission.

Mettenleiter, Michael, Mitglied der Cassa-Commission.

Proff, Freiherr von, Mitglied der Cassa-Commission.

Quaglio, Dominik, Mitglied der Kunst- und Inventars-Commission.

Seinsheim, August Graf von, Vorstand des Ausschusses.

Stademann, I. Secretär des Vereins.

Thiersch, II. Secretär des Vereins.

Wagenbauer, Mitglied der Cassa-Commission.

B.

Schiedsgerichtliche Commission zum Ankauf von Kunst-Gegenständen.

	wirkliche Mitglieder	Ersatz-Männer
Aus der Classe der Künstler.	die Herren: Cornelius, von, Quaglio, Dominik,	die Herren: Heß, Peter, (Hr. Georg v. Dillis lehnte die Wahl ab)
Aus der Classe der Kunstfreunde.	Brulliot, Heideck, von, Seinsheim, Graf von,	Hermann, von, Kirschbaum, von, Speth.

Beilage II. zum Jahrs=Berichte für 1826.

Verzeichniß

der

Mitglieder des Kunstvereins in München,

nach dem Stande vom 1. Januar 1827.

Anmerkung. Die mit einem * versehenen Namen gehören zur Classe der Künstler, alle übrigen zu jener der Kunst=Freunde. Die mit einem o bezeichneten sind auswärtige Mitglieder.

Protector des Vereins:

Seine Majestät der König.

Mitglieder.

Die Herren:

Seine Hoheit der Prinz Maximilian, Herzog in Bayern.

Abel, Ministerialrath im Ministerium des Innern.
* Adam, Albrecht, Maler.
* Adam, Heinrich, Maler.
* Adler, Malerei=Inspector der Porzellan=Manufactur.
Aichberger, von, Regierungsrath.
* Altmann, Maler.
Amann, Sprachlehrer.
Annetsberger von, Regierungs=Accessist.
Arco, Karl, Graf von, Kämmerer, Reichsrath, Staatsrath im außerordentlichen Dienste und Ober=Appellationsgerichts=Präsident, Excellenz.
Arco, Ludwig, Graf von, Kämmerer und Oberst=Hofmeister J. K. H. der Frau Churfürstin Wittwe, Excellenz.
Aretin, Freiherr von, Kämmerer und Oberlieutenant im General=Quartiermeister=Stabe.
Armansperg, Graf von, Kämmerer Staatsrath und Minister des Innern und der Finanzen, Excellenz.
Asch, Freiherr von, Oberlieutenant im Linien=Infanterie=Leib=Regimente.
* Auer, Porzellan=Maler.
o Aufsees, Freiherr von, zu Aufsees bei Bamberg.
Aulitschek, von, Oberlieutenant und Adjutant im General=Quartiermeister=Stabe.
Aumüller, Ober=Appellationsgerichts=Kanzellist.
Baader, Joseph von, Oberst=Bergrath und Academiker.
Bacounin, von, Attaché bei der kaiserlich russischen Gesandtschaft hier.
Baer, wirklicher Rath und ehemaliger Lehrer der königl. Prinzessinen.
Baligand, von, Oberstlieutenant im II. Linien=Infanterie=Regimente.
Barth, Kunsthändler.
Barth, von, Appellations=Gerichts=Rath.
* Bauer, Maler.

Baumüller, von, Ministerialrath und General-Secretär im Ministerium des k. Hauses und des Aeußern.

Baur, von, Oberstlieutenant im General-Quartiermeister-Stabe.

Bayer, Dr. von, Hofrath und ordentl. Professor an der hiesigen Universität.

Becke, Freiherr von der, Staatsrath im außerordentlichen Dienste und Ober-Appellationsgerichts-Präsident Exc.

Becker, von, Oberst im Ingenieur-Corps und Referent im Kriegs-Ministerium.

• Belgoder, Porzellan-Maler.

Belli de Pino, Max von, Lieutenant im Linien-Infanterie-Leib-Regimente.

Belli de Pino, von, Ministerialrath im Ministerium des k. Hauses und des Aeußern.

Bellile, Banquier.

Berchem, Freiherr von, Hauptmann im Artillerie-Regimente hier.

Berliner, Banquier.

• Bernhard, Maler.

Besnard, von, Bureau-Secretär im Ministerium des Innern.

Besserer, Freiherr von, Kämmerer, Oberst im General-Quartiermeister-Stabe und Adjutant des Feldmarschalls.

Binder, von, Oberlieutenant und Divisions-Adjutant.

Binder, von, Ober-Postamts-Official.

Birch, Dr.

Bolgiano, Collegial-Secretär.

Bolgiano, Confectmeister.

Brandenstein, Freiherr von, Rittmeister im I. Cuirassier-Regimente.

• Brandmüller, Maler.

Braun, wirklicher Rath und expedirender geheimer Secretär im Bureau der deutschen Ausfertigungen des Ministeriums des k. Hauses und des Aeussern.

Breslau, Dr. der Medicin und Chirurgie und ausserordentlicher Professor an der hiesigen Universität.

Bruggmayr, Kaufmann.

Brulliot, Inspector des Kupferstich-Cabinets.

Brunner, Secretär im Ministerium des k. Hauses und des Aeußern.

Brunner, Vergolder.

Bürgel, Ministerialrath und Vorstand der Bau-Section.

• Bürkel, Maler.

O Campe, Dr. Magistratsrath, Buch- und Kunsthändler in Nürnberg.

Cartwright, k. großbritanischer Legations-Secretär.

Caspar, von, Ober-Appellationsgerichtsrath.

Cetto, Freiherr von, Staatsrath im außerordentlichen Dienste und vormaliger außerordentlicher Gesandter und bevollmächtigter Minister, Exc.

• Christen, Bildhauer.

• Christfeld, Porzellanmaler.

Closen, Freiherr von, Kämmerer und Ministerial-Rath.

• Cogels, Maler.

Colonge, Freiherr von, General-Lieutenant und Staatsrath im ausserordentlichen Dienste, Exc.

• Conjola, Maler.

• Cornelius, von, Director der Academie der bildenden Künste.

Coulon, von, Legations-Secretär.

Couven, von, Geometer der Steuer-Kataster-Commission.

Cyprey, Alley de, k. französischer Geschäftsträger hier.

• Dahmen, Maler.

Dall'Armi, von, Particulier.

D'amadieu, Freiherr, Oberst und Pagerie-Director.

De Ahna, Rittmeister im I. Cuirassier-Regimente.

Deroy, Graf von, Kämmerer.

Desjardins, Inhaber eines Knaben-Erziehungs-Instituts.

Diez, von, Oberlieutenant der Gendarmerie.

O Diez, Freiherr von, General-Major und Commandant der Cavallerie-Brigade der III. Division der Armee in Nürnberg.

• Dillis, Cantius, Maler.

• Dillis, Georg von, Central-Gemälde-Gallerie-Director.

Distlbrunner, Dr., k. Leibarzt und Medicinalrath.
Ditt, Schloß-Inspector.
Docen, Akademiker und Custos der Hof- und Central-Bibliothek.
Döllinger, wirklicher Rath und Staatsraths-Archivar.
Dörnberg, Freiherr von, Kämmerer und Regierungs-Assessor.
○ Doppelmayer, rechtskundiger Magistratsrath in Nördlingen.
• Dorner, Central Gemälde-Gallerie-Inspector.
• Eberhard, Professor bei der Akademie der bildenden Künste.
Ehrne v. Melchthal, Dr., Hofrath und Appellationsgerichts-Advocat.
Eichheimer, Dr., General-Stabs-Arzt und erster Medicinal-Referent im Kriegsministerium.
Eichthal, Simon, Freiherr von, Hof-Banquier.
Einsiedel, Graf von, k. sächsischer ausserordentlicher Gesandter und bevollmächtigter Minister, Exc.
Eisenberg, von, General-Major und Sections-Chef im Kriegsministerium.
Eisenhart, herzogl. Leuchtenbergischer Cabinets-Referendär.
Eisenrieder, Magistratsrath.
Elsholz, von.
Engelhart, Oberlieutenant und Adjutant im II. Linien-Infanterie-Regimente.
Erlon, Hippolit d', Particulier.
Ernst, Registrator der Rechnungs-Kammer.
Ertl, von, Central-Staats-Cassier.
Eschmann, Dr., Armee-Oberpferdearzt und Referent im Kriegsministerium.
Fahnenberg, Freiherr von, großherzoglich Badenscher ausserordentlicher Gesandter und bevollmächtigter Minister hier, Exc.
• Fernbach, Maler.
Fick, Dr. und Professor der englischen Sprachlehre an der hiesigen Universität.
Fick, Freiherr von, Oberst des II. Linien.Infante-Regiments.
Findl, Gemeinde-Bevollmächtigter.
Finsterlin, Buchhändler.
Fischer, Kanzellist der Steuer-Kataster-Commission.
• Flachenecker, Maler.
Flad, von, geheimer Legations- und Ministerialrath im Ministerium des k. Hauses und des Aeussern.
Fränzl, Capellmeister.
Frankenstein, Freiherr von, Reichsrath und Staatsminister, Exc.
Fraunberg, Adolph Freiherr von.
Freyberg, Max. Freyherr von, Kämmerer und Hauptmann im Linien-Infanterie-Leib-Regiment.
Freyberg, Max. Procop Frhr. von, Kämmerer, Ministerialrath und Reichs-Archivs-Vorstand.
Freyberg, Wilhelm Freiherr von, Kämmerer und erster Stallmeister Sr. Maj. des Königs.
Fries, Hof-Schauspieler.
Fuchs, Hofbuchbinder.
○ Fugger, Graf von, Oberlieutenant im IV. Chevauxlegers-Regimente zu Augsburg.
Furtner, Dr. medicinae und practischer Arzt.
• Gärtner, Professor der Architectur an der Akademie der bildenden Künste.
Gail, Secretär im Ministerium des Innern.
Gattinger, Buchhalter der Staatsschuldentilgungs-Special-Casse hier.
Geiger, Gottfried von, Ministerialrath und General-Secretär im Finanz-Ministerium.
Geiger, Leopold von, herzoglich Leuchtenbergischer Domänen-Director.
Gelder, Dom-Vicar und Secretär.
Gemming, Oberlieutenant und Inspections-Officier im Cadetten-Corps.
Gemünden, von, wirklicher Rath und geheimer Secretär des Finanzministeriums.
• Glink, Maler.
Glonner, Eisenhändler und Kupferhammer-Besitzer.
Gottfried, Particulier.
Grossi, von Dr., Obermedicinalrath und ordentlicher Professor an der hiesigen Universität.
Gruithuisen, Dr. und ausserordentlicher Professor an der hiesigen Universität.

Gruner, Particulier.
Gullmann, Banco-Director.
Gumbmann, Hauptmann im I. Linien-Infanterie-Regimente.
Gumppenberg, Anton Freiherr von, Oberst, Flügel-Adjutant und Hofmarschall S. M. des Königs.
Gumppenberg, Wilhelm Freiherr von, Oberlieutenant im General-Quartiermeister-Stabe und Adjutant Sr. K. H. des Kronprinzen.
○ Gündter, Gallerie-Inspector in Bamberg.
Häberl, Simon von, Obermedicinalrath.
Hall, k. großbritannischer Legations-Secretär.
Handel, von, Rittmeister à la Suite.
* Haufstängel, Maler.
Hanke, Dessinateur im militärisch-topographischen Bureau des General-Quartiermeister-Stabs.
○ Hardt, herzoglich bayerischer Kanzley-Director in Bamberg.
Harold, Freiherr von, geheimer Rath und Sections-Chef im Kriegs-Ministerium.
Harold, Freiherr von, Regierungs-Accessist.
Harras, Kaufmann.
Hartmann, Hauptmann im General-Quartiermeister-Stabe.
Hartmann, Oberlieutenant im General-Quartiermeister-Stabe.
Hartz, von, geh. Rath und Leibarzt S. M. des Königs.
Haubenschmid, Ingenieur-Oberlieutenant und Platz-Ingenieur.
Hauber, Hofprediger und Hof-Capellan.
* Hauber, Professor der Malerkunst an der Akademie der bildenden Künste.
Hayler, Hofgärtner in Biederstein.
Heffels, von, Regierungsrath.
Heideck, von, Oberstlieutenant im General-Quartiermeister-Stabe.
*○ Heideloff, Architect in Nürnberg.
* Heigel, Maler.
Heiligenstein, von, Major à la Suite.
Heilmair, Hofschauspieler.
Heim, Officiant der Haupt-Schulden-Tilgungs-Casse.
Heinrichen, von, Ober-Appellationsgerichtsrath.
* Heinzmann, Maler.
Heldenberg, Regierungs- und Kreis-Forstrath.
Hermann, von, Kunsthändler.
Hertel, Oberlieutenant im Linien-Infanterie-Leib-Regimente.
* Heß, Karl, junior, Maler.
* Heß, Karl, senior, Professor der Kupferstecherkunst an der Akademie der bildenden Künste.
* Heß, Peter, Maler.
Hexamer, wirklicher Rath und expedirender geheimer Secretär des Staatsraths.
* Himbsel, Baurath.
Hörmann, von, Stadt-Commissär.
Hofnaß, Central-Inspector und Professor.
Hofstätter, von, Ober-Administrationsrath und Director der Militär-Haupt-Buchhaltung.
Hofstetten, von, Ober-Appellationsgerichtsrath.
* Hohe, Maler und Lithograph.
Hohenzollern-Hechingen, Fürst von, Oberst und Flügel-Adjutant Sr. Maj. des Königs.
Hölken, Hofschauspieler.
Holland, von, Oberstudienrath.
Horschelt, Balletmeister.
Jenisson-Wallworth, Graf von, Kämmerer und Gesandter.
○ Käser, Pfarrer und Canonicus in Waging.
* Kaiser, Maler.
Kaula, Wolf Raphael, Großhändler.
Kerstorf, von, Gutsbesitzer.
Keßling, Freiherr von, Kämmerer und Oberststallmeister, Exc.
Khann, Handelsmann.
Kircher, Hofglaser.
* Kirchmayer, Bildhauer.
Kirschbaum, von, Geheimerrath.
Klar, Bürgermeister.
Klebe, Dr. und Hofrath.
Klees, Bereiter.
* Kleiber, Zeichnungslehrer am Gymnasium.
*○ Klein, Maler in Nürnberg.
Kleindienst, von, Director der Rechnungskammer.
Kleinschrod, Ober-Berg- und Salinenrath.
Klenau, Graf von, k. k. österreichischer Kammerherr und fürstlich Taxischer Hof-Cavalier.

* Klenze, von, geheimer Oberbaurath und Hofbau-Intendant.
Kloeber, von Landwehr-Oberst.
* Klotz, Caspar, Maler.
* Klotz, Joseph, Maler.
Knobelsdorf, Freyherr von, k. preuß. Kammerherr und Legations-Sekretär hier.
Kobell, Egid von, Staatsrath und General-Secretär des Staatsraths.
Kobell, Ferdinand von, Oberpostamts-Sekretär.
Kobell, Franz von, Dr. Adjunct der Academie der Wissenschaften und ausserordentlicher Professor an der hiesigen Universität.
Kobell, Franz von, Ministerialrath und General-Secretär im Ministerium des Innern.
Kobell, Sebastian von, Staatsraths-Bureau-Secretär.
* Kobell, Wilhelm von, Professor der Academie der bildenden Künste.
Koch, Obermedicinalrath, Direktor des allgemeinen Krankenhauses.
Koch, von, Staatsrath im außerordentlichen Dienste.
Kocher, von, churhessischer geheimer Legationsrath und Geschäftsträger hier.
o Kohler, fürstlich Oettingen-Wallersteinischer geheimer Hofrath in Wallerstein.
Könitz, Freiherr von, Kämmerer und Hauptmann im II. Linien-Infanterie-Regimente.
Kraft, Martin von, Banquier.
Kratzeisen, Oberlieutenant im Linien-Infanterie-Leib-Regimente.
* Kraus, Maler.
Kraus, Max Freiherr von, Particulier.
Krempelhuber, von, Kaufmann und Wechselgerichts-Assessor.
Kretschmann, von, Hauptmann im General-Quartiermeister-Stabe.
Kretschmer, Hauptmann im IV. Linien-Infanterie-Regimente und Professor im Cadetten-Corps.
* Kreul, Maler.
Kreutzer, von, Hofrath und geheimer Cabinets-Secretär Sr. Maj. des Königs.
Kreutzinger, Ciseleur.
Kriebel, von, Lieutenant der Artillerie.
Küster, von, k. preußischer ausserordentlicher Gesandter und bevollmächtigter Minister hier, Exc.
Lacroix, Lithographie-Drucker.
Lamotte, von, Hoftheater-Intendant.
* Langer, Robert von, Professor der Akademie der bildenden Künste.
Langlois, von, geheimer Rath.
Laroche, von, Hauptmann im General-Quartiermeister-Stabe.
Larosée, Desider Graf von, Kämmerer.
Larosée, Joseph von, Hauptmann im I. Artillerie-Regimente.
Larosée, Nepomuck von, Hauptmann im Linien-Infanterie-Leib-Regimente.
Larosée, Xaver Graf von, Kämmerer und Oberst.
* Leeb, Bildhauer.
Leers, geheimer Secretär im Ministerium des Innern.
Leprieur, von, Münz-Director.
Lerchenfeld, Freiherr von, Kämmerer, Staatsminister, Gesandter am Bundestage und am großherzoglich hessischen Hofe, Exc.
Leuchner, Bijouterie-Händler.

Leuchtenberg, August Carl Eugen, Herzog von, Fürst von Eichstädt, Hochfürstliche Durchlaucht.

Leyen, Fürst von der, Durchlaucht.
Lindauer, Franz, Handelsmann.
Lindauer, Michael, Hofbuchdrucker.
o Lindpeintner, Oberlieutenant im Linien-Infanterie-Leib-Regimente und Divisions-Adjutant in Nürnberg.
* Lochbichler, Maler.
Lodron, Graf von, Kämmerer, Rittmeister á la Suite.
Loe, von, Obermedicinalrath, Leibarzt und ordentlicher Professor an der hiesigen Universität.
Löwenstein-Werthheim, Constantin Fürst von, General-Adjutant Sr. Maj. des Königs.
Lüder, Oberlieutenant im II. Artillerie-Regimente, dermal zum Kriegs-Ministerium commandirt.
Lunglmayer, Magistratsrath.
Lunglmayr, Joseph, Handelsmann.

Lunglmayr, Kreis-Bau-Ingenieur.
Madernn, Freiherr von, Gutsbesitzer.
Maffei, von, Fabrik-Inhaber.
Magg, Oberpostamts-Official.
Maillinger, Dr. Hof-Capellan, Rector des Lyceums und ordentlicher Professor an der hiesigen Universität.
Maillinger, von, Major im I. Linien-Infanterie-Regimente.
Maillot de la Treille, von, General-Lieutenant und Kriegsminister, Exc.
Mann, von, Kämmerer, Staatsrath im ausserordentlichen Dienste und Vice-Präsident des Ober-Appellationsgerichts.
Manostetter, Dr. und Appellationsgerichts-Advocat.
Marc, Raths-Accessist bey der hiesigen Regierung.
Mark, von der, Oberlieutenant im General-Quartiermeisterstabe.
Marogna, Graf von, Secretär der päpstlichen Nunciatur.
Martin, Officiant des Oberſthofmarschall-Stabs.
Martin, von, Hofrath und geheimer Cabinets-Sekretär Sr. Maj. des Königs.
Martius, von, Hofrath, Akademiker, Conservator des botanischen Gartens und Professor ord. an der hiesigen Universität.
Marx, Anselm, Grosshändler.
Marx, Eduard, k. dänischer Commercienrath und königl. bayer. Hof-Juwelier.
o * Mattenheimer, Karl, Zeichnungslehrer in Zweybrücken.
o * Mattenheimer, Theodor, Gemälde-Gallerie-Inspector in Augsburg.
* Mayer, Bildhauer.
* Mayer, Porzellan-Maler.
Mayer, von, Doctor.
o * Mayle, Maler zu Oettingen im Rieß.
Mayr, General-Zoll- und Maut-Directions-Commissär.
Meinel, Dr. und Appellationsgerichts-Advokat.
Meixner, Lieutenant.
Méjean, Graf von, der ältere.
Méjean, Graf von, der jüngere, Kämmerer und Oberstlieutenant à la Suite.
* Metivier, Baurath und Hofbau-Decorateur.
* Mettenleiter, Johann Evangelist, Graveur der Steuer-Cataster-Commission.
* Mettenleiter, Michael, Hofkupferstecher und Inspector der Steuer-Cataster-Commission.
Mettingh, Freiherr von, Kämmerer und Oberst à la Suite.
Meyer, von, Lieutenant und Adjutant im I. Cuirassier-Regimente.
o Mieg, von, General-Commissär und Präsident der Regierung des Rezatkreises in Ansbach.
Miller, Regiments-Arzt des I. Cuirassier-Regiments.
Miller, von, Vorstand der General-Zoll-Administration.
* Mitterer, Professor.
Mittermayr, Hofsänger.
Möhl, k. Haushofmeister und St. Hubertusordens-Garderobier.
Möhl, Rechnungs-Commissär.
Mollerus, Freiherr von, k. niederländischer außerordentlicher Gesandter und bevollmächtigter Minister hier, Exc.
* Monten, Maler.
Montgelas, Graf von, Staatsminister, Exc.
Moralt, Concertmeister.
Moy, von, Lieutenant à la Suite.
Müller, Professor und Inspector an der Pagerie.
* Muxel, Joseph, Maler.
* Muxel, Nepomuck, Maler und Inspector der herzoglich Leuchtenbergischen Gemälde-Sammlung.
* Nachtmann, Maler.
* Neher, Maler.
Neumayr, Clemens von, Staatsrath im ordentlichen Dienste.
Niethhammer, von, Dr wirklicher Rath und Regierungs-Secretär.
Oberndorf, Graf von, Kämmerer.
Oettingen-Wallerstein, Carl, Fürst von, Durchlaucht.
o Oettingen-Wallerstein, Ludwig Fürst von, Kron-Oberſthofmeister, General-Major und Com-

mandant der Landwehr des Rezat- und Oberdonau-Kreises, zu Reimlingen, Durchlaucht.

• Ohlmüller, Hofbau-Conducteur I. Classe.

Orff, von, Oberlieutenant im I. Linien-Infanterie-Regimente.

Ott, Ministerial-Bau-Bureau-Secretär.

Pappenheim, Graf von, General-Lieutenant, General-Adjutant Sr. Maj. des Königs und Commandant der I. Armee-Division, Exc.

Paumgarten-Ehring, Graf von, Kämmerer.

Paumgarten, Franz, Graf von, Kämmerer, Oberstlieutenant und Flügel-Adjutant Sr. Maj.

Pereira, Gemälde-Restaurator.

Perfall, Freiherr von, Kämmerer, Major à la Suite.

Pfetten, Max. Joseph, Freiherr von, Kämmerer.

Pfisterer, Secretär im Finanz-Ministerium.

Pillement, von, General-Major und Brigadier.

• Piloty, Lithograph.

Planat, Ritter von, Oberstlieutenant à la Suite.

Plankh, Dr. von, Kämmerer und Ministerial-Rath.

Plötz, von, Particulier.

Pocci, Graf von, Kämmerer, General-Lieutenant und Obersthofmeister Ihrer Majestät der regierenden Königin, Exc.

Popp, Rechnungs-Commissär bei der General-Lotto-Administration.

• Prestele, Maler.

Preysing, Karl, Graf von, Kämmerer und Staatsrath im ausserordentlichen Dienste, Exc.

Prinzing, Practicant im Reichs-Archive.

Priuli, Freiherr von, Kämmerer.

• Probst, Magistrats-Baurath.

Pröffel, Hauptmann im Linien-Infanterie-Leib-Regimente und Adjutant des Divisionärs Grafen von Pappenheim.

Proff, Freiherr von, Kämmerer, Hofrath und Geschäftsträger Sr. K. Hoheit des Hrn. Herzogs Wilhelm in Bayern.

Progel, Registrator bey der Akademie der Wissenschaften.

Purkardt, von, Hauptmann im General-Quartiermeister-Stabe.

Putzer, Handlungs-Associé.

• Quaglio, Dominik, Maler.

• Quaglio, Lorenz, Maler.

• Quaglio, Simon, Hoftheater-Maler.

Radlkofer, Magistratsrath.

Raglowich, von, General der Infanterie und General-Quartiermeister der Armee, Exc.

• Ramboux, Maler.

Ranson, von, Kreis-Bau-Inspector.

Rechberg-Grolling, Anton, Graf von, Kämmerer, General-Lieutenant und General-Adjutant Sr. Maj. des Königs, Exc.

Rechberg u. Rothenlöwen, Aloys, Graf von, Kämmerer und Staatsminister, Exc.

Rechberg u. Rothenlowen, Karl, Graf von, Oberst-Kämmerer, Exc.

o Reck, Freiherr von, zu Authenried.

Reger, Secretär.

• Rehberg, Professor der k. preussischen Akademie der Künste.

• Rehlen, Architect.

Reichel, Hof-Lieferant.

• Reichmann, Maler.

o • Reider, technischer Zeichnungslehrer in Bamberg.

Reigersberg, Graf von, Kämmerer, Reichsrath und Staatsminister, Exc.

Reiner, Dr., practischer und Augen-Arzt.

o Relsach, Marquard, Graf von, ehemaliger Dom-Capitular in Regensburg.

Reiser, pensionirter Maut-Ober-Inspector.

Reitter, Oberlieutenant à la Suite.

• Restallino, Maler.

Reuß, Graf von, General der Infanterie und General-Adjutant Sr. Maj. des Königs, Exc.

• Rhomberg, Maler.

Riedel, von, Ober-Baurath.

o Riedheim, Freiherr von, Kämmerer, zu Augsburg.

Rietzler, Joseph, Großhändler.

Rietzler, Xaver, Magistratsrath.

Ringel, von, Staatsrath im ausserordentlichen Dienste.

Ringseis, Dr., Obermedicinalrath und Professor ord. an der hiesigen Universität.

Ripfel, Steinhauermeister in Haidhausen.

Ritter, Freiherr von, Kämmerer und Oberappellationsgerichtsrath.

Rivet, wirklicher Rath und Archivar des Finanz-Ministeriums.

Rogister, von, Lieutenant im I. Linien-Infanterie-Regimente.

Röntgen, von, herzoglich Nassauischer Minister-Resident.

Röser, Kreis- und Stadtgerichts-Accessist.

* Rottmann, Maler.

○ Rudhardt, Regierungs-Direktor der Kammer der Finanzen in Regensburg.

*○ Rugendas, Moritz, Maler in Augsburg.

*○ Rupprecht, Maler und Kupfer-Aetzer in Bamberg.

Sandizell, Graf von, Kämmerer und Oberst-Ceremonienmeister, Exc.

Schaden, von, Oberlieutenant.

Schanzenbach, von, Rentbeamter.

Schenk, Dr. Eduard von, Ministerialrath und Vorstand der Section für Cultus und Schulen.

Schenk, Friedrich von, Director der General-Bergwerks- und Salinen-Administration.

Schilcher, Franz Sales von, Staatsrath im ordentlichen Dienste und Präsident des Oberst-Rechnungshofs, Exc.

Schilcher, J. von, Revierförster.

Schilcher, von, Oberlieutenant im Linien-Infanterie-Leib-Regimente.

Schimon, Hoffänger.

Schindler, Magistratsrath und Wechselgerichts-Assessor.

Schintling, von, Major im General-Quartiermeister-Stabe.

* Schleich, junior, Kupferstecher.

Schleiß, Professor an der Pagerie.

Schlichtegroll, Antonin von, Regierungs- und Straßen- und Wasserbaurath.

Schlichtegroll, Nathanael von, Polizei-Commissär.

* Schlotthauer, Maler.

Schmidt, Juwelier und Gold-Arbeiter.

○ Schmidt, von, Ministerialrath und Cabinets-Prediger J. M. der verwittweten Königin in Würzburg.

Schmitz-Grollenburg, Freiherr von, k. würtembergischer außerordentlicher Gesandter und bevollmächtigter Minister hier, Exc.

* Schnitzler, Maler.

Schönberg, von, k. sächsischer Rittmeister à la Suite.

Schönhammer, von, Director der General-Administration der k. Posten.

Schönhammer, von, Oberlieutenant im Linien-Infanterie-Leib-Regimente.

Schorn, Dr., Professor der Kunst-Geschichte an der Akademie der bildenden Künste und der Aesthetik an der hiesigen Universität.

* Schramm, Kupferstecher.

Schwab, Collegial-Secretär.

* Schwanthaller, Bildhauer.

Schwerin, Freiherr von, Kämmerer und geheimer Rath.

* Sedlmayr, Maler.

Seiboltsdorf, Emanuel, Graf von, Kämmerer und vormaliger Gesandter.

Seinsheim, August, Graf von, Kämmerer.

Seinsheim, Karl, Graf von, Kämmerer und Regierungs-Director.

* Selb, Lithograph.

Sendtner, Professor extraord. an der hiesigen Universität.

Seyfried, von, Hauptmann, Adjutant des Kriegs-Ministers und General-Lieutenants v. Maillot, und Referent im Kriegsministerium.

Seyssel d'Aix, Graf von, Kämmerer und General-Major.

Sidler, Inhaber einer lithographischen Anstalt.

Simonetti, Ritter von, k. Sardinischer Geschäftsträger hier.

Sipmann, Particulier.

* Sippmann, Maler.

Sizzo, Hauptmann im I. Linien-Infanterie-Regimente.

Spauer, Graf von, Kämmerer.

Speckner, von, Appellationsgerichts-Advocat.

Speth, Dom-Capitular, geistlicher Rath, Hof- und St. Michael-Ordens-Capellan.

Spohrer, Kaufmann.

Spreti, Graf von, Junker im Linien-Infanterie-Leib-Regimente.

Spruner, von, Regierungs-Secretär.

Stademann, Staatsraths-Bureau-Secretär.

• Stadler, Maler.

Stedingk, von, Kammerjunker, Militär-Administrations-Commissär.

Steiger, Edler von, k. k. österreichischer Appellationsrath und Vice-Präsident.

Stengel, Freiherr von, Regierungsrath.

• Stieler, Hofmaler.

• Stiglmaier, Medailleur, Münz-Graveur und Inspector der Erzgießerei.

Strasser, Dr., Oberstabs-Arzt und Medicinal-Referent im Kriegsministerium.

Stuntz, Capellmeister.

Stürzer, von, Reichs-Herold.

Sutner, von, Staatsrath im ordentlichen Dienste und Vorstand der Staats-Schulden-Tilgungs-Commission.

Tascher de la Pagerie, Graf von, Kämmerer und Oberst à la Suite.

Tausch, von, General-Major und Commandant des Cadetten-Corps.

Tautphoeus, Freiherr von, Lieutenant im I. Linien-Infanterie-Regimente.

○ Tautphoeus, Freiherr von, Kämmerer, Vice-Präsident und Regierungs-Director der Kammer des Innern in Regensburg.

Taxis, Fürst von Thurn und, Major und Flügel-Adjutant Sr. Maj. des Königs.

Taylor, Brook, k. Grosbritanischer ausserordentlicher Gesandter und bevollmächtigter Minister, Exc.

○ Theodori, Cabinets-Secretär Sr. K. H. des Hrn. Herzogs Wilhelm in Bayern, zu Bamberg.

Thiersch, Hofrath, Akademiker und Vorsteher des philologischen Seminars, dann ordentlicher Professor an der hiesigen Universität.

Thoma, von, Ministerialrath.

Thomaso, wirklicher Rath.

Thürheim, Graf von, Kämmerer, Reichsrath und Staatsminister des k. Hauses und des Aeußern, Excellenz.

• Thurn, Hofbaurath und provisorischer Kreisbaurath für das Landbauwesen im Isarkreise.

Törring-Minucci, Anton, Graf von, Kämmerer.

Törring-Seefeld, Clemens, Graf von, Kämmerer und Obersthofmeister, Exc.

Törring-Seefeld, Joseph, Graf von, Kämmerer, Major und Flügel-Adjutant Sr. Maj. des Königs.

Trautmann, Banquier.

Trentini, Hauptmann im Linien-Infanterie-Leib-Regimente.

○ Tucher, Freiherr von, zu Nürnberg.

Ullersperger, Dr., herzoglich Leuchtenbergischer Leib-Arzt.

•○ Veith, Professor in Augsburg.

Venningen, Freiherr von, Kämmerer und geheimer Rath.

Verger, Freiherr von, General-Lieutenant und Commandant der Gendarmerie, Exc.

Verger, Freiherr von, Oberlieutenant im Linien-Infanterie-Leib-Regimente.

Vespermann, Hofschauspieler.

• Viegelmann, Maler.

Vogel, Fabrik-Inhaber.

Vogel, Lieutenant im II. Jäger-Bataillon und Bibliothekar des Haupt-Conservatoriums der Armee.

Vogt, Gastwirth.

•○ Voit, Architect in Augsburg.

Völderndorf, Freiherr von, Kämmerer und Major im General-Quartiermeister-Stabe.

Vollmar, von, Kreis-Zahlmeister.

• Wagenbauer, Central-Gemälde-Gallerie-Inspector.

Wagler, Dr., Adjunct der Acad. der Wissenschaften und Professor extraord. an der hiesigen Universität.

• Wagner, Maler.

Wagner, von, General-Salinen-Administrator.

• Waldherr, Kunsthändler.

• Warnberger, Maler.

Wasser, Lieutenant im Linien-Infanterie-Leib-Regimente.

Weiß, Hofbau-Conducteur I. Classe.
Weiß, Lehrer am Taubstummen-Institute.
• Weller, Maler.
• Wemmer, Zeichnungslehrer im Cadetten-Corps.
Wendling, Kaufmann.
Wening-Ingenheim, Dr. von, Hofrath und Professor an der hiesigen Universität.
Wenzl, Dr., Hof- und Stabs-Arzt.
• Werberger, Porzellan-Maler.
Westheimer, Banquier.
Widder, von, Staatsrath im ausserordentlichen Dienste, General-Commissär und Regierungs-Präsident, Excellenz.
Widnmann, Dr., Medicinalrath.
Wiebeking, von, geheimer Rath und Akademiker.
○ Wiebeking, von, Regierungs- und Kreis-Baurath für den Rheinkreis zu Speyer.
Wild, Secretär im Staatsministerium der Finanzen.
Wimpffen, Freiherr von, k. preußischer Lieutenant ausser Diensten.
Winkler, Lieutenant und Forst-Practicant.
• Wintter, Heinrich, 2ter Staatsraths-Lithograph.
• Wintter, Raphael, 1ter Staatsraths-Lithograph.
Wolf, Anton, Mineur-Hauptmann.
Wolf, A. von, k. k. österr. Legations-Secretär.
Wolf, Ignatz, Ober-Postrath.
Wolf, Karl, Dr. der Rechte.
Wolf, von, Oberberg- und Salinen-Rath.
Woronzow-Daschkow, Graf von, kais. russischer ausserordentlicher Gesandter und bevollmächtigter Minister am hiesigen Hofe, Exc.
Wrede, Karl, Fürst von, Feldmarschall und Staats-Minister, Durchlaucht.
Wrede, Karl, Prinz von, Regierungsrath.
Yrsch, Eduard, Graf von, Kämmerer und Hof-Cavalier J. M. der verwittweten Königin.
Yrsch, Friedrich, Graf von, auf Freyham, Kämmerer.
Zandt, Freiherr von, Kämmerer und Oberstlieutenant des I. Cuirassier-Regiments.
Zaubzer, Dr. und Stadt-Apotheker.
Zeech, von, Handelsmann.
Zeiß, Consistorial-Kanzellei-Secretär.
Zeller, Kunsthändler.
Zeller, Ministerialrath im Kriegsministerium.
Zenker, pensionirter Oberlieutenant.
Zentner, Freiherr von, Reichsrath und Staats-Minister der Justiz, Exc.
• Zimmermann, Professor der Akademie der bildenden Künste.
Zurwesten, von, Oberst à la Suite.
Zwanziger, von, Oberst des I. Linien-Infanterie-
Zweibrücken, Freiherr von, Kämmerer, General-Major und Flügel-Adjutant S. M. des Königs.

Ausgetreten sind:

Boerner, Maler.
Bollé, von, Rittmeister à la Suite.
Dreitzler, Maler.
Ellersdorfer, von, Oberappellationsgerichts-Secretär.
Fechner, Maler.
Fuchs, Dr. med. und practischer Arzt.
Gravenreuth, Casimir, Graf von, Kämmerer und Oberstlieutenant im 4. Chevauxlegers-Regimente zu Augsburg.
Gruben, Freiherr von, Kämmerer.
Henkel, k. dänischer Oberlieutenant im General-Stabe.
Keller, Lieutenant im I. Linien-Infanterie-Regimente.
Kuehlen, von, Maler.
Kurz, von, Regierungsrath zu Speier.
Lerchenfeld, August, Graf von, Kämmerer und Oberst.
Lerchenfeld, Max. Graf von, Kämmerer und Major im IV. Linien-Infanterie-Regimente zu Regensburg.
Mettenleiter, Franz Xaver, Graveur der Steuer-Kataster-Commission.
Taufkirchen, Jos. Max., Graf von, Kämmerer und Major à la Suite.
Vorherr, Regierungs- und Baurath.
Wurm, Regierungsrath.

Für die Uebereinstimmung mit der Matrikel:
Stademann, Secretär des Vereins.

Beilage III. zum Jahrs-Berichte für 1826.

Summarische Uebersicht

der Einnahmen und Ausgaben des Kunst-Vereins in München für das Jahr 1826.

Einnahmen:	Soll-Einnahme fl.	kr.	Wirkliche Einnahme fl.	kr.	Rückstände fl.	kr.
An übernommenen baaren Cassa-Rest des Jahres 1825	43	6	43	6	—	—
An übernommenen Rückständen vom Jahre 1825	75	—	33	—	42	—
An Unterzeichnungs-Beiträgen im						
I. Quartal von 423 Mitgliedern	1269	—	1248	—	21	—
II. " " 454 " "	1362	—	1311	—	51	—
III. " " 468 " "	1404	—	1335	—	69	—
IV. " " 511 " "	1533	—	1344	—	189	—
Rück-Ersatz für's Hallersche Kunstblatt	3	48	3	48	—	—
Rück-Ersatz wegen Holzes	—	15	—	15	—	—
macht	5690	9	5318	9	372	—
Nach Abzug 7 übernommener von dem Ausschuße abgeschriebener unbeibringlicher Rückstände vom Jahre 1825	21	—	—	—	21	—
Summe	5669	9	5318	9	351	—

Ausgaben:	fl.	kr.
Auf Haus-Zins	418	—
" Mobiliar	538	51
" Beheitzung und Beleuchtung	111	18
" Bedienung	330	—
" Druckkosten	114	—
" Lithographie	125	36
" Buchbinder-Arbeiten	16	36
" Schreibmaterialien	206	23
" Ankauf von Kunst-Gegenständen zur Verloosung	1996	30
" Bibliothek-Anschaffungen	—	—
" verschiedene Ausgaben	319	17
Summe	4176	31

Bilanz.

Die realisirte Ausgabe beträgt	4176 fl. 31 kr.
An Activ-Casse-Rest für die Rechnung von 1827	1141 fl. 38 kr.
Summa mit der wirklichen Einnahme übereinstimmend	5318 fl. 9 kr.
Sodann an Rückständen für die Rechnung des Jahres 1827	351 fl. — kr.
Summa übereinstimmend mit der Soll-Einnahme	5669 fl. 9 kr.

Für die Richtigkeit des Auszuges

H. S. von Kerstorf.

Beilage IV. zum Jahrs=Berichte für 1826.

Uebersicht

der Kunst=Gegenstände, welche im Laufe des Jahres 1826 in den Sälen des Kunst=Vereins zur Ausstellung gebracht wurden.

A. Oelgemälde.

Fortlauf. Nro.	Meister.	Gegenstände.
288	Aug. Gr. v. Seinsheim	Eine Madonna mit dem Kinde auf dem Arm, liest in einem Buche, 9" 6‴ hoch, 7" 5‴ breit.
289	Dom. Quaglio.	Das Innere der Hospitalkirche notre dame à bou secours zu Rheims, 26" 6" hoch, 22" 6‴ breit.
290	Jac. Dorner.	Die Sägemühle im Leitsach=Thale bei Fischbachau, 27" 6‴ breit, 23" 3" hoch.
291	Ant. Sedlmayr.	Waldparthie bei Mißling, 17" breit, 14" hoch.
292	H. Bürkel.	Eine Winterlandschaft, 16" 6‴ breit, 12" 6‴ hoch.
293	Fernbach.	Phoebus auf einer kleinen Scheibe, in Lapis Lazuli eingelegt, 6" 4‴ hoch, 6" 4‴ breit.
294	H. Bürkel.	Kopf eines Löwen.
295	Albr. Adam.	Eine Schmiede, vor derselben stehen 3 Pferde, 19" 3‴ breit, 14" 6‴ hoch.
296	Professor Hauber.	Anbetung der Hirten, 27" 3‴ hoch, 22" breit.
297	" " "	Der Fall der ersten Menschen; rund, im Diameter 11" 6‴.
298	Aug. Gr. v. Seinsheim	Eine Madonna mit dem Jesuskinde; 7" 3‴ hoch, 6" 8‴ breit.
299	Altmann.	Ein Alchimist in seinem Laboratorio; 13" hoch, 6" 8‴ breit.
300	Karl Kreul junior aus Nürnberg.	Ein Bauermädchen schneidet Brod in die Milch. 20" 3‴ hoch, 15" 6‴ breit.
301	M. Heim.	Der Steinbruch bei Kreuth; 15" 6‴ breit, 12" 6‴ hoch.
302	Rottmann.	Eine Bucht am Meeresufer, mit Zigeunern belebt. 28" 6‴ breit, 21" 3" hoch.
303	" "	Sonnenuntergang in einer stillen Gegend, jenseits eines Teiches, an einer Felsenwand eine Mühle. 16" breit, 12" hoch.
304	" "	Die Ruinen einer Capelle, in der Nähe eines Flußes, bei aufgehendem Monde. Gegenstück zum vorigen.
305	E. Kaiser.	Düstere Waldparthie zwischen hohen Bergen, bei Gewitter=Luft. 26" 6‴ breit, 21" hoch.
306	Lor. Quaglio.	Gruppen von Gebirgsbewohnern vor einer Schenke. 18" breit, 14" 6‴ hoch.
307	Wagenbauer.	Ein von Bergen eingeschlossenes Thal bei Sonnen=Untergang, mit Vieh. 22" 6‴ breit, 18" hoch.

Oelgemälde.

Fortlauf. Nro.	Meister.	Gegenstände.
308	Warnberger.	Gegend am Albach bei Tegernsee. 16" breit, 13" hoch.
309	Dahmen.	Drei Knaben vor einem Hause spielen mit Seifenblasen. 12" 6''' hoch, 10" 9''' breit.
310	Dom. Quaglio.	Die Ansicht der Vorstadt St. Valery bei Calais. 23" breit, 18" hoch.
311	H. Bürkel.	Beschneiete Dorfpartie in Hohenschäftlarn. 20" 6''' breit, 16" hoch.
312	Neher.	Ein auf grasigter Anhöhe sitzender Ziegenhirt mit einem kleinen Mädchen, in einer italienischen Gegend. 17" 6''' breit, 13" 6''' hoch.
313	Xav. Kleiber.	Ein weibliches Brustbild. 19" 6''' hoch, 15" breit.
314	Aug. Gr. v. Seinsheim	Brustbild des Weih-Bischofs v. Sailer. 24" 6''' hoch, 19" 3''' breit.
315	Dom. Quaglio.	Fraibach an der Mosel, mit der Ruine Starkenburg. 18" breit, 13" 9''' hoch.
316	Wagenbauer.	Aussicht vom Alp-Gebirge bei abziehendem Gewitter. 22" 6''' breit, 19" 3''' hoch.
317	Xav. Glink.	Judith, auf Goldgrund. 3" hoch, 2" 6''' breit.
318	v. Klenze.	Ansicht der Ruinen des Amphitheaters von Alt-Capua. 20" 6''' hoch, 16" 6''' breit.
319	M. Heim.	Eingang eines Wald-Grundes am See, auf Holz. 11" 3''' breit, 9" hoch.
320	" "	Eine Waldpartie mit einer Wassermühle. Gegenstück.
321	Jos. Muxel.	Bildniß der großherz. Badenschen Hof-Schauspielerin Neumann. 24" hoch, 20" 6''' breit.
322	Xav. Nachtmann.	Ein großes Pracht-Blumen-Bouquet, in einem Glase. 25" 3''' hoch, 20" breit.
323	Altmann.	Ein Rattenfänger; im Geschmack von Adr. Ostade; rund, im Durchmesser 3" 3'''.
324	Schnitzler.	Zwei Feldhühner in einer Landschaft. Naturgröße; 19" breit, 17" hoch.
325	Georg v. Dillis.	Gebirgsgegend mit einer Mühle. 19" 6''' hoch, 17" breit.
326	Neher.	Costume di Rocca Sto. Stephano.
327	Stieler.	Bildniß J. K. H. der Frau Herzogin von Leuchtenberg. 27" hoch, 22" breit.
328	Karl Heß, junior.	Alpenbewohner mit einer Viehheerde vor ihrer Hütte. 23" 6''' breit, 19" 6''' hoch.
329	M. Keim.	Gebirgsgegend mit einer Aussicht auf einen See. 15" 6''' breit, 12" 6''' hoch.
330	Sedlmayer.	Gegend an der Isar, bei Bayerbrun. 17" breit, 14" 3''' hoch.
331	Xav. Glink.	Die Flucht nach Egypten. 18" breit, 14" 3''' hoch.
332	Albr. Adam.	Episode aus den Feldzügen des Freiherrn v. Closen, während des nordamerikanischen Freiheits-Krieges. 24" breit, 18" 3''' hoch.
333	" "	In einer Waldstraße fährt ein vierspänniger Holzwagen. 13" 6''' hoch, 12" breit.

Oelgemälde.

Fortlauf. Nro.	Meister.	Gegenstände.
334	Jakob Dorner.	Eine Wassermühle in einer gebirgigten Gegend.
335	H. Bürkel.	Aussicht auf einen See zwischen hohem Gebirge. 25″ 6‴ breit, 18″ hoch.
336	" "	Wilde Gebirgsgegend mit einem Waldstrom. 16″ 6‴ breit, 13″ hoch.
337	Magg.	Eine bayer. Gebirgsgegend. 26″ 6‴ breit, 20″ 6‴ hoch.
338	Lor. Quaglio.	Das Kirchweihfest zu Bayerzell mit vielen tanzenden Figuren. 24″ breit, 19″ hoch.
339	Altmann.	Ein bayer. Gebirgsbewohner vor seiner Hütte; sein Weib mit ihrem Kinde vor ihm. 14″ hoch, 12″ 9‴ breit.
340	v. Heidek.	Gefecht in der Nähe eines Kornfeldes; in der Ferne ein brennendes Dorf. 14″ hoch, 17″ breit.
341	Dom. Quaglio.	Das Gebäude Bourgtheroulde zu Rouen, vor dem die Jungfrau von Orleans verbrannt wurde. 22″ hoch, 27″ 6‴ breit.
342	Ziegler aus Wunsiedl.	Ansicht des Walchensees. 1′ 8″ hoch, 2′ 2″ breit.
343	Reichmann.	Bauernfamilie im Algey. 18″ hoch, 17″ breit.
344	C. Rottmann.	Wilde felsigte Landschaft mit einem See. 2′ 4″ 6‴ breit, 1′ 9″ 6‴ hoch.
345	Aug. Graf v. Seinsheim.	Bildniß S. D. des Fürsten Ludwig von Oettingen-Wallerstein. 1′ 7″ 6‴ breit, 2′ 6″ hoch.
346	Albr. Adam.	Ein Stall, in welchem drei englische Pferde, zwei Diener und zwei Hunde sich befinden. 17″ 3‴ breit, 13″ hoch.
347	Jac. Dorner.	Die Schneidmühle in Elbach bei Fischbachau. 24″ hoch, 22″ breit.
348	Purkardt, Hauptmann.	Das ligurische Meer und die genuesischen Appeninen, von dem Col della Bocchetta aus gesehen.
349	H. Bürkel.	Ländliche Gegend bei Sonnenbeleuchtung. 11″ 6‴ breit, 9″ 6‴ hoch.
350	Glink.	Eine Madonna mit dem Jesuskinde auf dem Schooße. 16″ hoch, 11″ 6‴ breit.
351	Karl Heß, jun.	Ein Gebirgsjäger mit einer Sennerin im traulichen Gespräche. 14″ 3‴ breit, 12″ hoch.
352	Rottmann.	Gebirgsgegend am Ufer der See, mit einem großen Baum im Vorgrund. 16″ 6‴ breit, 11″ 3‴ hoch.
353	Ant. Sedlmayer	Große Waldparthie bei Allach. 22″ breit, 18″ hoch.
354	Heinr. Adam.	Helle Waldparthie mit durchfließendem Bache. 15″ breit, 10″ 6‴ hoch.
355	Cogels.	Gebirgsgegend mit der Ansicht herrschaftlicher Gebäude auf einer Anhöhe. 19″ breit, 14″ hoch.
356	Karl Heß, jun.	Waldgrund, mit einer unter hohen Bäumen ausruhenden Bauernfamilie. 12″ breit, 10″ hoch.
357	Xav. Kleiber.	Ein Christuskopf mit der Dornenkrone. 15″ 3‴ hoch, 12″ breit.
358	H. Bürkel.	Ein Wildschütze auf dem Gipfel hoher Felsen. 15″ breit, 9″ 6‴ hoch.
359	Wagenbauer.	Eine Gebirgsgegend mit hohen Felsen und Aussicht auf das flache Land. 22″ 6‴ breit, 17″ 6‴ hoch.

Oelgemälde.

Fortlauf. Nro.	Meister.	Gegenstände.
360	Caroline Fräulein v. Gemünden.	Gegend an der Isar. 15″ breit, 12″ hoch.
361	Adam Klein in Nürnberg.	Eine bepackte Eselin mit ihren Jungen. 10″ 6‴ breit, 8″ 3‴ hoch.
362	Dorner.	Gegend aus dem bayer. Hochlande, mit der Ansicht einer Mühle. 24″ hoch, 21″ 9‴ breit.
363	Xav. Glink.	Christus, nach der Gefangennehmung. 12″ 6‴ hoch, 10‴ breit.
364	H. Bürkel.	Polnische Bauern mit ihren Pferden in einem Stalle. 11″ 8‴ breit, 9″ 6‴ hoch.
365	M. Neher.	Costume di Olevano. 23″ 4‴ hoch, 18″ 6‴ breit.
366	Professor Veith.	Eine männliche Figur mit Helm und Schwerdt; academischer Act. 39″ 4‴ hoch, 25″ 6‴ breit.
367	Oberlieutenant v. Schönhammer.	Ansicht des Bergschlosses Werfen. 21″ breit, 16″ hoch.
368	Ant. Rhomberg.	Bildniß J. D. der Frau Fürstin von Löwenstein; oval. 26″ 6‴ hoch, 21″ 6‴ breit.
369	Lor. Quaglio.	Die Rückkehr der Sennerinnen und Hirten von den Alpen. 15″ breit, 11″ 6‴ hoch.
370	» »	Die Heimkehr der Schnitter. Gegenstück.
371	Altmann.	Reisende Komödianten halten vor einer Bauernschenke. 9″ 3‴ breit, 7″ 9‴ hoch.
372	J. C. Rupprecht aus Bamberg.	Die Frauenkirche zu Bamberg. 21″ 3‴ hoch, 17″ breit.
373	Dom. Quaglio.	Ortschaft Kiderich im Rheingau. 17″ 6‴ breit, 14″ 3‴ hoch.
374	Theodor Weller.	Reisende Pilger halten vor einer Posada, nächst den Mauern einer Stadt. 26″ 6‴ hoch, 21″ 9‴ breit.
375	Jos. Muxel.	Bildniß eines am gedeckten Tische sitzenden Mannes. 21″ 6‴ hoch, 17″ 9‴ breit.
376	M. Heim.	Eine mit Bäumen bewachsene Gegend am Wasser; mehrere Figuren mit einem Kahn beschäftigt. 11″ 3‴ breit, 9″ hoch.
377	Professor Gärtner.	Il forte St. Alessi an der Küste von Sicilien. 19″ 9‴ breit, 17″ hoch.
378	Wagenbauer.	Eine Viehweide. 17″ 6‴ breit, 13″ hoch.
379	Cogels.	Eine Marine. 21″ breit, 16″ 6‴ hoch. 21″ breit, 16″ 6‴ hoch.
380	Albr. Adam.	Innere Ansicht eines Stalls mit drei Reitpferden. 19″ 3‴ breit, 14″ 4‴ hoch.
381	Monten.	Ein verwundeter sächsischer Officier unter einer Truppe Kosacken. 18″ 9‴ hoch, 17″ 3‴ breit.
382	F. Meixner.	Dessen eignes Bildniß, in Lebensgröße. 25″ 4‴ hoch, 19″ 9‴ breit.
383	Glink.	Maria in ihrer Jugend. 35″ 6‴ hoch, 21″ 6‴ breit.

Oelgemälde.

Fortlauf. Nro.	Meister.	Gegenstände.
384	Stieler.	Bildniß J. M. der Königin von Schweden. 46" 6''' hoch, 39" 9''' breit.
385	Oberlieut. Krazeisen.	Ansicht von Gastein. 14" 6''' hoch, 12" breit.
386	Fernbach.	König Maximilian Joseph von Bayern, im römischen Costume auf einem Triumphwagen. Tableau auf Mosaic-Art. 15" 3''' im Quadrat.
387	Albr. Adam.	Der Stall S. K. H. des Prinzen Maximilian von Bayern.
388	Professor Hauber.	Bildniß des Grafen v. Erlon, in Lebensgröße. 26" 6''' hoch, 22" breit.
389	M. Neher.	Costume di Montorio Romano. 16" 6''' hoch, 12" 6''' breit.
390	Fernbach.	Die Himmelskönigin auf Wolken sitzend in der Glorie. 21" 6''' hoch, 15" breit.
391	J. Muxel.	Männliches Brustbild; oval. 6" 8''' hoch, 5" breit.
592	C. v. Heideck.	Spanische Kriegsleute; einer unter ärztlicher Pflege eines Mönchs. 15" hoch, 13" breit.
393	Reichmann.	Brustbild einer jungen Dame; oval. 24" 6''' hoch, 21" breit.
394	Professor Hauber.	Brustbild eines alten Mannes. 13" 6''' hoch, 10" breit.
395	Schnitzler.	Todte Vögel. 8" 6''' hoch, 7" breit.
396	Wagenbauer.	Gebirgsgegend. 15" breit, 12" 3''' hoch.
397	Warnberger.	Waldparthie mit einer Brücke und einem Wasserfall.
398	Glink.	Die büßende Magdalena im Gebet. 14" 6''' hoch, 11" 6''' breit.
399	Rhomberg.	Brustbild eines Mannes im blauen, mit Tiegerpelz ausgeschlagenen Kleide. 25" hoch, 21" breit.
400	August Graf v. Seinsheim.	Ein Knabe schlägt die Trommel. Kniestück. 26" 6''' hoch, 21" 9''' breit.
401	C. Kaiser.	Ansicht eines Sees, zwischen hohen Bergen, bei untergehender Sonne. 27" 3''' breit, 19" 9''' hoch.
402	H. Bürkel.	Uferparthie an der Isar; Floßbäume werden von Pferden aus dem Wasser gezogen. 16" 6''' breit, 12" 9''' hoch.
403	Johann Nep. Ott jun.	Gegend an der Würm, bei Gauting. 22" 3''' breit, 17" 6''' hoch.
404	" "	Der Hintersee am Wege durch die Ramsau in's Tirol. 15" 3''' breit, 12" 9''' hoch.
405	Fräulein Caroline v. Gemünden.	Der obere Fall des Jochbaches am Kesselberg. 15" 9''' hoch, 12" 3''' breit.
406	" "	Der untere Fall des Jochbaches. Gegenstück.
407	Oberlieutenant v. Schönhammer.	Ansicht einer Mühle bei Golling. 21" 6''' breit, 17" 6''' hoch.
408	D. Monten.	Zwei österreichische Feldjäger lassen sich von einer Marketenderin Branntwein reichen. 9" 4''' hoch, 8" 6''' breit.
409	Johann Nep. Ott.	Gegend in der Ramsau bei Berchtesgaden. 13" 3''' breit, 10" hoch.
410	J. P. Kraus.	Gegend am Kochelsee. 22" 6''' breit, 16" hoch.
411	Cantius Dillis.	Ansicht einer Hoch-Alpe in Bayern. 17" 6''' breit, 13" 6''' hoch.

Oelgemälde.

Fortlauf. Nro.	Meister.	Gegenstände.
412	Jos. Kloß.	Waldgrund im Zillerthal. 21" breit, 16" 6''' hoch.
413	J. Stieler.	Bildniß des Königs Maximilian Joseph I. von Bayern. 21" 3''' hoch, 21" breit.
414	Jos. Hauber.	Eine heilige Familie; oval. 29" 4''' hoch, 23" 4''' breit.
415	Ant. Rhomberg.	Eine Madonna mit dem Oelzweige; Brustbild. 24" hoch, 18" 6''' breit.
416	H. Bürkel.	Eine Viehweide. 10" 6''' breit, 8" hoch.
417	" "	Eine nächtliche Feuersbrunst in einem Dorfe. 8" breit, 6" 6''' hoch.
418	" "	Eine Pferd-Schmiede. 20" 3''' breit, 16" hoch.
419	Lorenz Quaglio.	Ein Alpenmädchen mit ihrem Esel hält vor einem Bauernhause, und spricht mit der vor demselben gelagerten Familie. 17" 3''' hoch, 14" 3''' breit.
420	Altmann.	Eine Bäuerin sitzt in ihrer Stube am Spinnrade. 10" 6''' hoch, 8" 3''' breit.
421	" "	Ein alter Mann in einer Stube. 11" 6''' hoch, 9" 3''' breit.
422	Th. Weller.	Eine italienische Familien-Scene. 22" 3''' hoch, 19" 9''' breit.
423	D. Monten.	Familien-Scene in einer Soldatenstube. 7" 3''' hoch, 6" 9''' breit.
424	" "	Ein Pferdestall. Gegenstück.
425	Viegelmann.	Ländliche Scene vor einer Schenke im bayerischen Hochlande. 14" 9''' breit, 11" 6''' hoch.
426	Altmann.	Perspective durch einen Theil der Arcaden am Marktplatz in München. 13" 9''' breit, 11" 4''' hoch.
427	Prestele.	Eine Vase mit mehreren Rosengattungen. 18" 9''' hoch, 14" 8''' breit.
428	Heinzmann.	Die Spitzing-Alpe. 13" 6''' breit, 10" hoch.
429	" "	Die Hochalpe bei Tegernsee. Gegenstück.
430	Pet. Heß.	Scene aus dem Tiroler Feldzug. Ein bayerischer Chevauxleger verfolgt einen österreichischen Officier. 14" hoch, 8" 8''' breit.
431	Gräfin v. Pocci.	Waldgegend ohnweit der Isar. 14" breit, 9" 9''' hoch.
432	Sippmann.	Eine Landschaft mit Gebirge und einer Eiche im Mittelgrunde. 26" 8''' breit, 20" hoch.
433	Melxner.	Brustbild seines Bruders. 26" hoch, 32" 3''' breit.
434	Oberlieut. v. Schilcher.	Griechische Vorposten an einer Meeresküste. 20" 10''' hoch, 19" 2''' breit.
435	v. Klenze.	Das Innere eines italienischen Hofes. 25" 11''' hoch, 23" 6''' breit.
436	Nachtmann.	Ein Fruchtstück. 16" 9''' hoch, 13" 3''' breit.
437	Schnitzler.	Ein todter Fuchs an einem Baume aufgehängt. 32" 5''' hoch, 24" 7''' breit.
438	Lorenz Quaglio.	Bayerische Gebirgsbewohner. Ein Mädchen bringt Suppe auf's Feld, das andere unter einer Eiche gelagert. 13" 4''' hoch, 16" 6''' breit.
439	Albr. Adam.	Eine Viehweide; im Vordergrunde Pferde unter Eichen. 16" 3''' hoch, 12" 11''' breit.
440	Wagenbauer.	Eine Gebirgsgegend. Im sonnigten Vordergrunde weidende Kühe. 13" 3''' hoch, 16" breit.

Oelgemälde.

Fortlauf. Nro.	Meister.	Gegenstände.
441	Bürkel.	Ein Salzzug auf der Donau bei herannahendem Gewitter. 13" hoch, 16" 8''' breit.
442	„ „	Ein Fuhrmann, dreispännig Berg abwärts fahrend. Gegenstück.
443	Dorner.	Die Pfannen-Schmiede bei Fischbachau. 32" 5''' hoch, 30" 6''' breit.
444	Heim.	Eine Landschaft mit einem Schloß am Hügel. 13" hoch, 15" 9''' breit.
445	Carl Heß.	Eine Fischer-Familie vor ihrer Hütte gelagert. 9" hoch, 7" breit.
446	Zimmermann.	Ein knieender Knabe in Lebensgröße; oval. 26" 3''' hoch, 21" breit.
447	C. Kreul jun.	Soldaten und Bauernmädchen in einer Schenke. 6" 4''' hoch, 8" breit.
448	Sedlmayer.	Gegend an der Isar bei Grünewald. 22" 6''' breit, 18" 10''' hoch.
449	Dom. Quaglio.	Ansicht von St. Valery bei Dieppe in der Normandie. 25" hoch, 19" 10' breit.
450	Carl Heß.	Eine Gegend bei Schliersee mit Figuren. 11" 10''' hoch, 15" 1''' breit.
451	W. v. Couven.	Die Hammerschmiede bei Oberaudorf. 20" hoch, 16" 4''' breit.
452	Prestele.	Zwei Centifolien-Rosen in einem Glas. 14" 6''' hoch, 11" 6''' breit.
453	Dorner.	Gegend am Schliersee. 22" 8''' hoch, 33" breit.
454	Schnitzler.	Eine Waldtaube. 19" 3''' hoch, 15" 9''' breit.
455	Reichel jun.	Eine Kuh. 11" 6''' hoch, 14" 3''' breit.
456	Conjola.	Gegend an einem See. 18" hoch, 25" breit.
457	Heim.	Nußdorf bei Neubayern. 20" hoch, 23" breit.
458	Hauber.	Das schlafende Jesuskind. 8" 3''' hoch, 11" breit.
459	Monten.	Pferde in einem Hofe. 18" hoch, 17" 8''' breit.
460	Caroline Fräulein v. Gemünden.	Das Dorf Weltenburg an der Donau. 9" 6''' hoch, 11" breit.
461	Meixner.	Ein Portrait. 21" hoch, 17" 6''' breit.
462	Lorenz Quaglio.	Der Seelsorger bei seinen Pfarrkindern. 14" 6''' hoch, 17" 8''' breit.
463	Sedlmayer.	Eine Landschaft. 32" 9''' hoch, 23''' breit.

Von eingeführten fremden Künstlern.

Oelgemälde.

6	Spohr aus Riga.	Ein betendes Mädchen vor einem Christusbilde an der Straße. 7" hoch" 5" 6''' breit.
7	„ „	Ein verwundeter Kosack an den Ruinen einer Kirche sitzend. Gegenstück.
8	Fr. Thoming aus Dännemark.	Die zur Nord-Pol-Expedition bestimmte russische Fregatte des Obersten v. Kotzebue, nebst einem dänischen Dampfschiffe, in der Meerenge zwischen Dänemark und Schweden. 32" breit, 22" 6''' hoch.

Oelgemälde.

Fortlauf. Nro.	Meister.	Gegenstände.
9	Ferdin. Deurer von Mannheim.	Brustbild seines 84 jährigen Vaters. 20" hoch, 16" 6''' breit.
10	Fried. Moßbrugger aus Konstanz.	Der Bockkeller in München, 21" breit, 17" hoch,
11	Johann Harder aus Koppenhagen.	Ansicht des Mönchsbergs bei Salzburg. 27" 6''' breit, 23" 3''' hoch.
12	Moßbrugger aus Konstanz.	Bauern in einer Schenke, hören der Erzählung eines Veteranen zu. 12" 6''' breit, 9" 6''' hoch.
13	" "	Zwei Männer am Damenbrett, dann ein ältlicher Mann welcher eine Prise Taback nimt, nebst andern Figuren. 10" 6''' breit, 7" 6''' hoch; (in Dav. Teniers Geschmack).
14	Spohr aus Riga.	Ein junger russischer Bauer tanzt mit einer jungen Bäuerin vor einer Schenke. 18" breit, 14" hoch.
15	Müller aus Riga.	Das große Amphitheater zu Pompeji mit Umgebung. 55" breit, 36" hoch.
16	" "	Athen mit seinen Ruinen nebst der Akropolis. 23" 6''' breit, 16" 6''' hoch.
17	" "	Gegend in Aegypten bei ausgetrocknetem Nil, mit einer Moschee 2c. Gegenstück.
18	" "	Ansicht des Hafens von Spezia mit dem Gebirge von Carara.
19	" "	Einsame Uferparthie am mittelländischen Meere ohnweit Vietri. Gegenstück.
20	" "	Uferparthie ohnweit Salerno. 11" 4''' breit, 8" 6''' hoch.
21	" "	Römische Ruinen am Pausilippo bei Neapel. Gegenstück.
22	" "	Eine Grotte bei Nizza. 10" breit, 8" hoch.
23	" "	Grotte auf der Insel Capri bei Neapel. Gegenstück.
24	" "	Aussicht durch eine Grotte auf das Meer. 10" breit, 8" hoch.
25	" "	Derselbe Gegenstand. Gegenstück.
26	Borum aus Hamburg.	Ansicht eines Bergschlosses. 11" 3''' breit, 9" 6''' hoch.
		B. Pastellgemälde.
2	Kreul aus Nürnberg.	Bildniß des Freiherrn von Ritter. 12" 9''' hoch, 10" 6''' breit.
3	" "	La Madonna di S. Sisto; nach Raphael. 31" 6''' hoch, 24" breit.
4	" "	Amor schleift Pfeile. Copie nach Correggio. 18" hoch 15" 6''' breit.
5	Kreul senior aus Nürnberg.	Der Leichnam Christi von Johannes und den heil. Frauen beweint. (Nach van Dyck.)
6	" "	Männliches Brustbild. 12" 6''' hoch, 10" 3''' breit.
7	" "	Bildniß einer jungen Dame, 12" 6''' hoch, 10" breit.
8	" "	Eine betende Madonna mit über die Brust gekreuzten Händen. (Nach Guido Reni.) 27" 6''' hoch, 22" 6''' breit.
9	" "	Männliches Brustbild. 12" 6''' hoch, 10" 3''' breit.

Pastelgemälde.

Fortlauf. Nro.	Meister.	Gegenstände.
10	Kreul senior aus Nürnberg	Bildniß J. M. der Königinn Therese von Bayern; sitzend. 23″ 6‴ hoch, 18″ 8‴ breit.
11	" "	Ein Bildniß. 12″ hoch, 10″ breit.
		C. Porzellangemälde.
1	F. Belgoder.	Seesturm nach Vernet. 12″ breit, 8″ 3‴ hoch.
		D. Ornamentgemälde.
5	Fernbach,	Eine auf Mosaikart gemalte runde Tischplatte mit einer Landschaft. 45″ im Diameter.
6	" "	Vase in der Art des Sibirischen Malachits gemalt. 24″ hoch.
		E. Miniaturgemälde.
5	Heigel.	Bildniß einer alten Frau mit einer Pelzhaube, in bayerischer Nationaltracht 8″ 6‴ hoch, 7″ breit.
6	Casp. Klotz.	Bildniß der Gräfin von Seinsheim. 3″ 3‴ hoch, oval.
7	Ramboux.	Titel-Vignette zu Dantes Gedichte.
8	" "	Scene aus Göthes Faust.
		F. Original-Zeichnungen.
63	Schönberg k. sächsischer Kapitain.	Ein spanisches Reitpferd wird vorgeführt. Aquarell. 38″ 6‴ breit, 22″ hoch.
64	Nachtmann.	Ein Fischer strickt Netze auf seiner Stube. 10″ 8‴ breit, 8″ 3‴ hoch. Aquarall.
65	Lor. Quaglio.	Der Seelsorger bei seinen Pfarrkindern. Aquarell. 13″ 5‴ breit, 9″ 6‴ hoch.
66	" "	Innere Ansicht der Sennhütte auf der Spitzing-Alpe. Gegenstücke.
67	Raph. Winter.	Todte Wild-Enten. Aquarell. 14″ hoch, 9″ 6‴ breit.
68	" "	Todtes Geflügel. Gegenstück.
69	Viegelmann.	Reisende auf den Alpen. Aquarell. 18″ hoch, 17″ breit.
70	J. M. Mettenleiter.	Schlacht bei Wimpfen. 27″ breit, 19″ 6‴ hoch.
71	August Graf v. Seinsheim.	Eine Madonna mit dem Kinde unter einem Feigenbaum sitzend. Carton. 40″ hoch, 30″ breit.
72	Viegelmann.	Ein Wildschütze von den Jägern zu Gericht geholt. Crayon-Zeichnung. 10″ 6‴ hoch, 10″ breit.
73	Raph. Winter.	Ein auf dem Rübenfeld weidender Hirsch. Aquarell. 15″ 6‴ hoch, 12″ breit.

Original-Zeichnung.

Fortlauf. Nro.	Meister.	Gegenstände.
74	Raph. Winter.	Ein getödteter Hirsch. Gegenstück.
75	Sim. Quaglio.	Der Münster zu Straßburg. Sepia-Zeichnung nach dem Gemälde seines Bruders Dominik. 16″ 6‴ hoch, 11″ 6‴ breit.
76	Wilhelmine Fräulein v. Globig Jaxtheim.	Maria mit dem Jesuskinde, nach Luini. 12″ hoch, 10″ breit.
77	F. W. Doppelmayr in Nördlingen.	Federzeichnung. 12″ 6‴ hoch, 9″ 6‴ breit.
78	Rob. Langer.	IIter und XXter Gesang aus Dante.
79	" "	Federzeichnungen.
80	J. M. Mettenleiter.	Die Schlacht bei Wimpfen.
81	Raph. Winter.	Wild-Enten. Aquarell.
		G. Kupferstiche.
9	B. Schleich junior.	Ansicht der Residenzstadt München; mit 10 Neben-Ansichten interessanter Gebäude. 14″ 7‴ breit, 12″ hoch.
		H. Steinabdrücke.
14	Pilotj, Selb 2c.	39stes Heft des Münchner-Gallerie-Werkes.
15	Dieselben	40stes Heft desselben Werkes.
16	Dieselben	Bildniß Sr. M. des Königs Ludwig von Bayern; nach Stiller, 18″ 6‴ hoch, 14″ 6‴ breit.
17	Flachenecker und	Zwei Steinzeichnungen nach Garofalo und Kuyp.
18	Thöming.	
19	Pilotj.	Lithogr. Blatt nach Rubens.
20	Hohe.	" " " Millet.
		J. Plastische-Werke.
17	Kirchmaier.	Büste des Domkapitulars Speth in Gips. 22″ 6‴ hoch.
18	Haller.	" des Bischofs v. Sailer. 26″ hoch.
19	" "	" des Academikers Fraunhofer. Eben so.
20	" "	" eines alten Mannes in Gips. 23″ hoch.
21	" "	" des Gelehrten Wilh. Heinze in Gips. 26″ hoch.
22	Kirchmaier.	Statue in Gips; der Genius der Ehe mit Kranz und Fackel. 20″ hoch.
23	" "	Büste Sr. Majestät des Königs Ludwig von Bayern in Gips. 24″ hoch.
24	" "	Büste des Drs. und Professors Wilhelm in Gips. 26″ hoch.
		Vom Königl. Bayer. Hüttenamte Bodenwöhr.
25		Christus am Kreuze; ganze Figur, aus Gußeisen.

Beylage V. zum Jahrs-Berichte für 1826.

Verzeichniß

der in den Abend-Versammlungen während dem Jahre 1826 zur Beschauung gekommenen Kunst-Gegenstände.

Fortlauf. Nro.	Eigenthümer.	Gegenstände.
66	v. Hermann.	Ein Portefeuille mit beiläufig 100 Blätter Kupferstiche von französischen und englischen Meistern.
67	» »	Verschiedene alte und neue Handzeichnungen von Waterloo, Salomon Geßner, Schütz etc.
68	» »	Ein Portefeuille mit modernen Kupferstichen aus allen Schulen, und ein Cahier mit colorirten Prospekten.
69	Raph. Winter.	Ein dito mit lithographirten Blättern von verschiedenen Meistern.
70	Dom. Quaglio.	Eine Sammlung gestochener englischer und schottischer Landschaften und Prospekte.
71	v. Hermann.	100 radirte Blätter von G. Fr. Schmidt und Adam Klein.
72	Raph. Winter.	Ein Portefeuille mit verschiedenen kleinen radirten Blättern von neuern Meistern, als: Mettenleiter etc.
73	v. Hermann.	Ein dito mit alten Kupferstichen aus der italienischen Schule.
74	» »	Eine Sammlung antiker und moderner Handzeichnungen.
75	» »	Ein Portefeuille mit kleinen französischen und englichen Kupferstichen.
76	Warnberger.	Beiläufig 40 Zeichnungen von demselben.
77	v. Hermann.	Mehrere Aquarell-Zeichnungen von Schweizer Künstlern.
78	Georg v. Dillis.	Malerisch-radirte italienische Prospecte von Dies, Reinhart und Mechau.
79	v. Hermann.	Ein Portefeuille mit beiläufig 100 Blättern moderner Kupferstiche, aus der feanzösischen und englischen Schule.
80	Lieutenant v. Moy.	Galérie lithographié des tableaux de Msgr. le duc d'Orleans.
81	v. Hermann.	Cahier mit gemalten Blumen und Früchten.
82	» »	Colorirte Steinabdrücke. Die K. K. österreichische Heerschau.
83	» »	Ein Portefeuille mit modernen Kupfeestichen.
84	J. Dorner.	Ein dito mit 51 Original-Zeichnungen, Studien nach der Natur von demselben.
85	» »	Ein dito mit 98 radirten Blättern, Oeuvres de J. J. de Boissieu.

Beilage VI. zum Jahrs-Berichte für 1826.

Ergebniß
der Verloosung vom 16. Februar 1826.

1. Zug. Gebirgs-Jäger von L. Quaglio. Oel-Gemälde, gewonnen von Hrn. Gail.
2. „ Landschaft von Rottmann, O.G., gew. von Hrn. R. Wintter.
3. „ Lithographirte Nachbildungen nach Gemälden von P. Heß, von Hohe, gew. von Hrn. Cant. Dillis.
4. „ Todtes Geflügel von Schnitzler, O.G. gew. vom Freiherrn von der Becke.
5. „ Landschaft von Warnberger, O.G., gew. von Friedrich v. Schmidt.
6. „ Original-Modell einer Venus von gebrannter Erde, von Christen, gew. von Hrn. Aloys Grafen von Rechberg.
7. „ Büste des höchstseligen Königs Max. Joseph, in Gips, von Stiglmaier, gew. von Hrn. Hanke.
8. „ Landschaft von Sedlmayer, O.G., gew. von Hrn. Schindler.
9. „ Eine Madonna von Glink, O.G., gew. von Hrn. v. Schönhammer sen.
10. „ Ein Klausner im Walde, O.G. von v. Heideck, gew. von Hrn. v. Aichberger.
11. „ Landschaft von C. Dillis, O.G., gew. von Hrn. v. Heinrichen.
12. „ Pferderennen von A. Adam, O.G., gew. von Hrn. Franz v. Kobell jun.
13. „ Landschaft von Bürkel, O.G., gew. von Hrn. Prössel.
14. „ Eine italienische Bäuerin mit ihrem Kinde von Neher, O.G., gew. von Hrn. Progel.
15. „ Eine Ruhe in Egypten, von Hauber, O.G., gew. von Hrn. Restalino.
16. „ Eine Madonna von Rhomberg, O.G., gew. von Hrn. v. Kratzeisen.
17. „ Das Grabmal der heil. Genovefa, von D. Quaglio, O.G., gew. von Hrn. Grafen Xav. v. Larosée.
18. „ Landschaft von Dorner, O.G., gew. von Hrn. v. Kerstorf.
19. „ Landschaft von Heim, O.G., gew. von Hrn. Stademann.
20. „ Eine Marine von Eogels, O.G., gew. von Hrn. Grafen Desider v. Larosée.
21. „ Das Innere einer gothischen Kirche, in Aquarell, von S. Quaglio, gew. von Hrn. v. Binder.
22. „ Landschaft von Magg, O.G., gew. von Hrn. Sedlmayr.
23. „ Miniatur-Bildniß des höchstseligen Königs Max. Joseph, von Heigel, gew. von Hrn. Schwab.
24. „ Landschaft von v. Couven, gew. von Hrn. Zaubzer.

Beilage VII. zum Jahrs-Berichte für 1826.

Verzeichniß
der Geschenke, welche im Laufe des Jahres 1826 dem Kunst-Vereine gemacht worden sind.

Fortlauf. Nro.	Namen der Geber.	Gegenstände.
		A. Kunst-Literatur.
		Druckschriften.
101	Der polytechnische Verein.	Kunst- und Gewerbs-Blatt, Jahrgang 1825, und die folgenden Blätter bis jetzt.
102	Inspector Dorner.	Leonardo da Vinci's Leben und Kunst, von G. C. Braun. Halle 1819.
103	„ „ „	Versuch über die Schönheits-Lehre, von J. C. v. Mannlich, 1812.

Fortlauf. Nro.	Namen der Geber.	Gegenstände.
104	Inspector Dorner.	Raphael Sanzio d'Urbino's Leben und Werke von Füßli. Zürich 1814.
105	Der Industrie- und Kunst-Verein in Nürnberg.	Anerbieten, Inserationen des Vereins gratis in seine Zeitschrift aufzunehmen, dann 1 Exemplar dieser Zeitschrift sammt den Fortsetzungen.
106	Aug. Gr. v. Seinsheim.	Italienische Forschungen von Rumohr. Erster Theil.
		B. Oel-Gemälde.
107	v. Heideck.	Ein Klausner am Bach im dichten Gehölze. 7" 9''' hoch, 7" 6''' breit. (Wurde zur Verloosung geschenkt.)
		C. Kupferstiche, Radirungen.
108	geistl. Rath Speth.	Kopf eines Alten nach Ostade. Radirung von C. Heß junior.
109	" " "	Sein Bildniß.
110	" " "	Bildniß des Maximus von Imhof.
111	Börner in Nürnberg.	5 Blätter Radirungen von Klein.
112	Dorner.	Acht Umrisse zu Schillers Toggenburg, gezeichnet von G. Dittenberger. Stuttgardt 1825.
		D. Steindrücke.
113	Joseph Gail.	Ein Heft: Costume da Genova und das Carnevale in Roma, von dessen Bruder Wilhelm Gail.
114	Hohe.	Ein Poststall nach von Heideck.
115	Professor Rehberg.	Die heilige Familie nach Raphael.
116	" "	Bildniß S. M. des regierenden Königs, nach der Büste von Thorwaldsen.
117	Henkel.	Ein Exemplar der calligraphischen Blätter desselben.
118	Kleiber.	Ein Christus-Kopf, nach eignem Gemälde.
119	Freiherr v. Ritter.	Bildniß S. M. des Königs von Württemberg, nach Stieler von Schreiner.
		E. Handzeichnungen.
120	v. Heideck.	Eine Kriegs-Scene. Aquarell.
121	Nachtmann.	Ein Fischer auf seiner Stube strickt Netze. 10" 9''' breit, 8" 3''' hoch. Aquarell.
122	J. M. Mettenleiter.	Türenne besucht die Grabstätte des bayer. Feldmarschalls Mercy zu Allersheim, im Jahre 1646. Aquarell.
123	Raph. Wintter.	Ein von Hunden gehetzter Hirsch. Zeichnung seines Vaters.
124	Adam Klein.	Ein Dampfschiff. Aquarell.
125	" "	Ein Wiener Bändelkrämer. Aquarell.
		F. Plastische Werke.
126	Desider Gr. v. Larosée.	Der alte Königsstuhl von Rense bei Stolzenfels am Rhein. Eisenguß.
127	Aloys Gr. v. Rechberg.	Das Original-Modell einer Venus in gebrannter Erde von Christen.
128	v. Klenze.	Zwei Eisengüße aus der Sayner Eisengießerei des Grafen Boos.
129	Stademann.	Drei dergleichen aus der Berliner Eisengießerei.
130	v. Bacounin.	8 Gips-Güsse unter Glas; Allegorien auf den rußisch-französischen Feldzug von dem Grafen v. Tolstoy.